ESTUDIO DEL CABELLO

ESQUEMA DEL CABELLO

El cabello está constituida por

La cutícula; Compuesta de 8 a 9 capas de escamas superpuestas unas sobre otras que semejan las tejas de un tejado.

La corteza: Compuesta de los pigmentos naturales y de las cadenas queratínicas.

La medula; Compuesta de una amalgama de células muertas.

CRECIMIENTOS DEL CABELLO

El cabello crece a través del folículo que envuelve la raíz. El folículo es una muesca en forma de tubo, larga, fina y similar a una bolsa (papila) al lado del folículo que se encuentran dos glándulas y un musculo. Una de estas glándulas es la glándula sudoripa y un musculo. Una de estas glándulas es la glándula sudorípara ya que la otra glándula es la sebácea (una gl+andula es la celula o un grupo de células que eliminan las impurezas de la sangre, las transforma de alguna medida segregándolas en una u otra parte del cuerpo). Estas glándulas se vacian en el folículo a través de canales.

El musculo erector va unido a la parte inferior del folículo por debajo de éstas dos glándulas. Los cambios experimentados en la temperatura de la piel contrae este músculo provocando lo llamado vulgarmente “carne de gallina” un susto repentino también nos provoca este tipo de contracción poniendo los pelos de punta. La contracción de éste musculo hace influir sebo en el folículo que nutre así al cabello y la piel.

El bulbo del cabello es la parte inferior del folículo. Este bulbo que es una zona en forma de pera que envuelve el espacio llamado papila crece desde la Dermis (la capa situada justamente debajo de la epidermis). La papila contiene unos nervios y el riego necesario (casos capilares muy pequeños) para el crecimiento del cabello, su nutrición y su crecimiento.

En la zoma medio superior de bulbo se encuentran los melanocitos que crean la melanina y las células para formar queratina fuerte. La melanina confiere su color del cabello que se vuelven blanco, este proceso se llama canicie.

La queratina se transforma en proteínas queratinizada encima del bulbo del cabello en las capas del folículo llamada capa basal y **capa Germinativa.**

El proceso de queratinización (cambio de queratina en proteína fuerte) es lento, sucede por etapas y cuando el cabello del folículo ya se ha convertido en proteína fuerte. Las anomalías que se pueden producir en la abertura superior del folículo situada en las zonas donde surge el cabello justifican las razones para mantener una buena higiene personal. Esta zona o canal es un lugar donde se puede penetrar las bacterias sebo y suciedades podrían ocasionar una infección de poca importancia o fuertes daños.

El cabello puede tener formas y grados de rizado, y le será posible comprobar las cinco configuraciones diferentes que existen observándolas a través del microscopio un tallo liso es muy rizado, un tallo completamente redondo es completamente liso.

El cabello aparece pronto en el cuerpo humano, efectivamente surge aproximado a las 6 o 7 semanas de concepción (en otras palabras ya antes del nacimiento). Todo el cabello humano crece en periodos cíclicos que son diferentes de otra parte del cuerpo, el cabello del cuerpo cabelludo crece durante 2 a 5 años antes de que entre en la fase de descanso, el crecimiento del cabello es el tronco extremidades y otra zona se sucede en periodos de 4 a 6 meses.

Hay cuatro ciclos reconocidos del crecimiento del cabello y se llaman:

* Germinativo
* Anagénica
* Catagenica
* Telogenica

**Germinativa**. Al alimentarse de sangre, la papila produce células para formar un nuevo cabello en esta fase el cabello tarda en emerger al niel del cuerpo cabelludo de dos a tres meses, tomando en cuenta que la papila descansa 28 días.

**Anagenica.** Es el periodo de crecimiento, la duración de este ciclo determina la longitud del tallo del cabello, consta de dos fases en la primera el bulbo del cabello surge por si mismo del folículo se comienza a generar la melanina esto es el color de cabello, en la segunda, la queratina fuerte sintetiza en el folículo. Aunque la etapa anagenica dura normalmente de 3 a 5 años, se han observado periorod de hasta 25 años durante el ciclo anagénico, el cabello crece un promedio de aproximadamente 1 a 1.50cm por mes.

**Catagenico.** Durante este ciclo catagenico el creimiento es lento e incluso queda en un tiempo muerto durante este periodo no se lleva a cabo la queratinización y los melanocitos dejan de producir la melanina, el bulbo tiende a comprimirse hasta desaparecer y la papila se separa del folículo, en este momento es cuando el cabello deja de recibir los nutrientes necesarios para seguir viviendo.

**Telogenico.** Este periodo es de descanso que dura hasta que empieza la próxima etapa germinativa, el cabello ha cumplido su ciclo de vida y va a ser reemplazado por uno nuevo, la hebra descansa dentro de un saco por algún tiempo (entre 4 a 6 meses) hasta quedar listo para caer.

**El numero de cabellos en el cuerpo cabelludo varían de acuerdo a su tipo de color y se establece así;** cabello rojo 90.000, negro 105.000, castaños 110.000, rubios 140.000. Durante la etapa telogenica los cabellos se pueden manipular fácilmente por medio de un vigoroso cepillado en condiciones normales del 85% o 95% del cabello termina (recio) en el cuero cabelludo se encuentran en esta anagenico un 1% en el catagenico y entre el 4% y 14% en el ciclo telogenico.

Sin embargo prácticamente todo el pelo más fino (tipo de vello) del cuero cabelludo pierde un promedio de 50 a 75 hebras de cabello por día. El cabello está suspendido a las condiciones climatológicas y los cambios de estaciones del año el cabello crece más rápidamente en climas cálidos que en fríos y más en verano que en invierno.

Las hormonas favorecen el crecimiento del cabello en el cuerpo cabelludo teniendo en cuenta que las mujeres en general y proporcionalmente tiene más hormonas femeninas que los hombres masculinas. El sexo femenino raramente queda calva por otro lado muchos hombres van quedándose calvos gradualmente, durante la menopausia muchas mujeres observan que el vello de su cuerpo presenta mayor consistencia.

La nutrición afecta generalmente a la salud por lo que también tiene influencias en el crecimiento del cabello. La estimulación también influye en el crecimiento del cabello aunque no ha sido suficientemente comprobado por ejemplo si un trauma repercute, en las uñas también influyen en la piel las que se muerden las uñas observe paradójicamente que crece más rápidamente, por esta regla el crecimiento del cabello puede ser estimulado por medio de masajes en el cuero cabelludo (más de una vez a la semana) sin embargo el tallo es una estructura muerta y la papila se origina el crecimiento esta base de folículos razón por la cual el afeitado, arreglos de cabello quemado de puntas, cortes o el uso extremo de cremas, el gel y los injertos no estimulan el crecimiento del cabello.

El cabello parece crecer más rápidamente cuando ha sido cortado en corto por que cualquier aumento se ha observado paulatinamente pero puede asegurarse que por ello no crece rápidamente.

ESCALAS DEL PH

CORTE DE CABELLO

El corte de cabello es uno de los servicios más importantes que se practica en una estética porque afecta directamente a otros servicios por ejemplo si los cabellos se cortan desigualmente será un poco problemático el enrollado para un permanente no cabe duda que si se corta mal el cabello se obtendrá un resultado catastrófico en la realización de un peinado hecho por el mismo cliente ya que el solo no podrá realizarlo, en resumen si el corte de cabello no ha sido bien hecho, difícilmente se podrán conseguir resultados favorables son otros servicios.

Como en otras muchas tareas que el estilista debe dominar el corte del cabello es un trabajo de los cuales debe ser denominado perfectamente por tanto el estilista debe ser capaz de cortar el cabello correctamente y de otras tantas tareas que comprenden el trabajo.

Teniendo en cuenta que una estética asisten diferentes miembros de la familia padre, madre e hijos, es importante aprender a moldear y a cortar el cabello tanto en hombres como en mujeres; la textura, condición del color, graduación de rizado o de elasticidad y modelos del crecimiento del cabello determina el conjunto de su firma de trabajar el corte o el moldeado del cabello.

Puesto que la mayoría de los instrumentos que el estilista utiliza en el corte de cabello son sumamente puntiagudos en gran parte conjuntas como agujas podrán especial cuidado de no cortar, dar tijeretazos o dañar los ojos del cliente, a su piel, alrededor de las orejas, nariz o nuca. La seguridad pública es un factor muy importante en la profesión preste atención muy particular cuando se trate de servicios a niños pequeños por su tendencia a mover la cabeza sin advertirlo.

SECCIONES FUNDAMENTALES DE LA CABEZA

Seccionar el cabello es necesario, resulta más fácil de manejar en pequeñas secciones, especialmente si el cliente tiene cabellera larga o muy densa. Generalmente la seguridad de obtener un buen corte cabello es mayor cuando se aplica un método de seccionado.

Las secciones fundamentales de la cabeza son 7:

* Frente o frontal
* Cúspide
* Vertice
* Nuca Alta
* Nuca Media
* Nuca Baja
* Laterales

FORMAS DE LA CABEZA

La cabeza tiene diferentes formas al igual que el rostro es aquí donde vemos la importancia que tiene la palabra belleza. Belleza de acuerdo con la definición de Aristoteles que es aceptada, es la perfecta armonía y equilibrio con el todo según una definición moderna belleza es la armonía física y artística que inspira placer y admiración.

Estas definiciones son muy importantes para todo tipo de profesionistas que trabaje para mejorar la estética humana y sobre todo para el estilista. Aplicando estas deficiniciones al corte de cabello debemos tomar en cuenta las características del cliente para realizar nuestro trabajo con óptimos resultados.

Para corregir las imperfecciones de la cabeza veremos los casos más comunes como son: cabezas planas, muy alargadas, muy anchas, con mayor volumen de un lado que en otro, demasiado chico, demasiado grande, debemos tratar de evitar dichas imperfecciones dando mayor o menor longitud al cabello.

PUNTOS IMPORTANTES PARA ADAPTAR UN CORTE DE CABELLO

Antes de realizar un corte de cabello debemos hacer un análisis de la modelo donde veremos ciertos puntos que nos ayudaran a formarnos un criterio del corte que podemos sugerir y que va de acuerdo a su personalidad.

Estos puntos de análisis son los siguientes:

1. Características del modelo
   1. Formas del rostro
      1. Ovalada
      2. Cuadrada
      3. Redonda
      4. Alargada
      5. Triangular
   2. Personalidad
      1. Estatura
      2. Complexión
      3. Actividades que desempeña
   3. Carácter
      1. Introvertida
      2. Extrovertida
2. Características del cabello
   1. Textura
      1. Fina
      2. Mediana
      3. Gruesa
   2. Longitud
      1. Corto
      2. Mediano
      3. Largo
   3. Estructura
      1. Lacio
      2. Ondulado
      3. Rizado
      4. Frizado
      5. Merino

Haciendo un resumen para realizar un corte de cabello tomaremos en cuenta estos puntos:

1. Tipo de rostro
2. Personalidad y carácter
3. Textura, forma y longitud de cabello
4. Deseo del modelo
5. Acondicionamiento del cabello (Shampoo y acondicionamiento según el problema que represente)

TECNICAS DE GRADOS DE ELEVACIÓN

Para poder entender mejor la técnica de grados de elevación hablaremos un poco de la geometría.

Se llama Geometría a la ciencia que tiene por objeto la medida de la extensión. La geometría se divide en Geometría plana y Geometría del Espacio.

* + - 1. Geometría Plana es la que trata figuras cuyas partes todas están en un mismo plano.
      2. Geometría del Espacio es la que trata figuras cuyas partes están en planos diferentes.

Es con ayuda de la geometría es como vamos a encontrar una mayor identificación al realizar un corte de cabello, ya que por medio de los cuerpos geométricos, ángulos y grados de elevación podemos realizar una técnica más depurada y profesional.

Iniciamos con los cuerpos Geométricos

ÁNGULOS

Conociendo los ángulos conoceremos los grados de elevación y que por cada ángulo tiene un nombre determinado a una medida en grado diferente por lo tanto los podemos utilizar en los cortes de cabello.

Los grados de elevación que encontraremos en una circunferencia de 360° grados, tomando en cuenta que la mitad que la mitad de la circunferencia medirá 180° grados que es lo usual en el transportador.

Los estilos clásicos que nunca pasaran de moda, las nuevas líneas y tendencias nos hacen recurrir a una técnica exacta basándose en los grados que por medio de las elevaciones marcamos ángulos con los cuales degradamos, da peso, volumen y movimientos.

LOS GRADOS DE ELEVACIÓN UTILIZADOS EN EL CORTE DE CABELLO

CERO GRADOS. Esta graduación la usamos para realizar los cortes que son completamente parejos a diferentes alturas en los cuales no elevamos el cabello para cortarlo de esta manera evitamos que el cabello quede degrafilado.

45° GRADOS. Esta elevación nos da un efecto de semipeso o semivolumen o sea más corto en la nuca y más largo en la cúspide, vértice y frontal.

90° GRADOS. Es para dar un efecto desvanecido pues la elevación es completamente perpendicular del nacimiento del cabello quedando así de una misma longitud o simetría.

135° Es una elevación que utilizamos para cabelleras largas y semilargas dándonos efectos de capas (cortes degrafilados)

180° GRADOS. Esta elevación es para dar el efecto de capas a las cabelleras largas y dándonos un efecto de capas más cortas (efecto más degrafilado).

CLASIFICACIÓN DE CORTES.

Los cortes los podemos clasificar en Básicos y Mixtos.

1. Cortes Básicos. Son los que se realizan en un mismo grado de elevación.
2. Cortes mixtos. Son los cortes que se realizan a más de un grado de elevación (cuando combinamos dos o más grados de elevación).

Para realizar un corte debemos realizar una base que nos va a definir el largo y la forma del contorno y esta base debe ser siempre a 0° grados de elevación.

DEFINICION DE CORTES

También podemos definir los cortes en tres tipos:

1. Simétricos. Son aquellos que tienen una sola simetría o longitud en cualquier parte de la cabeza.
2. Asimétricos. Cuando hay un lado más largo o un volumen mayor que en el otro lado (es favorable a los rostros redondos)
3. Geométricos. Son los que dan forma al contorno, se dibujan cuerpos geométricos.

LINEAS BASICAS Y DE DISEÑO

Los cortes lineales en los cuales se lleva un trazo preciso y continuo se realizan mediante las líneas básicas (horizontal, vertical y diagonal). Ahora los cortes de línea actual se realizan con líneas de diseño o graduación, centrales y radiales como: Quebrada, curva, cóncava y combinada.

CORTE DE DAMA

La técnica de corte para dama es muy variada ya que en ellas tiene mayor libertad para realizar cortes clásicos o de moda. Casi en todos los cortes de dama usamos con mayor frecuencia todos los grados de elevación, ya que hay cabello cortos, largos, semi-largos con mayor frecuencia que en un hombre, por lo que cierta forma nos permite mayor creatividad al realizar los cortes.

CORTE DE CABALLERO

La técnica para corte de caballero la hacemos teniendo en cuenta los grados de elevación pero que esta sea más rápida. También vamos a tomar la medida de la mano, se realiza haciendo divisiones imaginarias para llevar la secuencia del corte no debemos poner pinzas por que tratándose de un caballero se ve antiestético y el cliente puede sentirse incomodo; esto puede ser causa de perder al cliente. Esta técnica se realiza en la siguiente forma.

Hacemos una separación de oreja a oreja, pasando por el vértice y realizamos una línea central del vértice a la nuca baja para comenzar a cortar, de nuca baja, hacia la nuca alta tomando como línea guía después pasamos a los laterales y por ultimo al cúspide y frente en los laterales se trabaja en la patilla.

No olvides que también es importante que nosotros demos una sugerencia al modelo de acuerdo a nuestros criterios y a lo que esté de moda.

CORTE PARA ADOLECENTE

Este trabajo es en gran parte el mismo que para el de caballero hay que evitar cuidadosamente todas las marcas excesivas, si existe el fleco no cortarlo demasiado alto pues esto daría al muchacho una apariencia extraña. Últimamente se han desarrollado muy variados estilos modernos y algunas veces extravagantes cortes de cabello para un adolecente estos se realizan muchas veces dependiendo de su privacidad y restricción escolar a la que asisten. NO hay que darse importancia ante un jovencito, ser alegre, energético, cuando sea necesario, amable, comprensivo, son cualidades a las que el muchacho no queda insensible. Con frecuencia un muchacho da más importancia que un adulto a los ciudadanos con los que se rodea su persona.

CORTES PARA NIÑOS

No debe confiarse un corte de cabello de un bebe a un aprendiz de todas formas este debe conocer la técnica. Nunca debe ser brusco con el bebe hay que tratar de influirle confianza, ser paternal eso facilita el trabajo. Si el niño es difícil, hay que ser energético, pero no tosco. El hecho de ponerles peinador asusta a los niños, una simple toalla y cerrar lo necesario o ya existen en el mercado cubridores con dibujos para niños.

Los cortes de bebes se hacen principalmente con ayuda del peine, hay que evitar marcas excesivas y solo en casos excepcionales se usara la máquina para contornos o nucas. No es necesario que todo el mundo se dé cuenta a primera vista de que el bebe acaba de estar con el estilista un corte bien hecho debe ser natural y muy suave para la cara, al hacer un fleco para evitar tener una frente muy despejada y los ángulos frontales. El corte de bebe es todo un arte, exige mucha paciencia y psicología es inútil pedirle a un bebe que se quede tranquilo o que tenga la cabeza en cierta posición. Solo la atención del niño por un objeto o entretenerlo en un juego se obtendrá mayor tranquilidad posible.

El contrarío común decir a un niño “No tengas miedo, no te va hacer daño” se vuelve desconfiado y temeroso, se asusta. Hay que evitarlo en cuanto sea posible sujetar al niño durante el corte de cabello sobre todo a partir de los dos años de edad. En muchos casos, el niño está más tranquilo si se suprime la blusa blanca del peluquero que le hace pensar en la bata del médico, rostros alegres y sonrientes contribuyen a darle confianza al niños, os temores o las rudezas soportadas por el niño pueden dejarle una verdadera aversión por la estética y por el estilista, a veces sucede que los padres del niño sustituyen torpemente al profesional, esto es un error grave, jamás se le dará suficiente importancia a la manera de trabajar a los niños.

TECNICAS AUXILIARES PARA EL CORTE DE CABELLO

LINEA GUIA.

La línea guía es el primer corte que se hace y se utiliza como patrón para el segundo y para los cortes subsecuentes de cada sección a veces para todo el corte ¿Cómo se usan las líneas guías en un corte de cabello?

Después de cortar la primera capa se separa y se peina hacia abajo otra sección de cabello, la guía debe de distinguirse claramente a través de la nueva sección de corte. Las guías que se fijen determinan el rostro del corte por lo tanto es muy importante que estén al nivel adecuado. Recordando dos reglas importantes que son:

1. Cortar con mucha proposición el cabello corto porque este no se podrá cortar más de lo permitido, en cambio el cabello se podrá cortar más según el corte deseado.
2. Una vez seco el cabello ondulado o rizado se verá más corto que al estar mojado. El cabello muy ondulado o el rizado se encoge de manera sorprendente, por lo tanto hay que cortarlo tan corto o menos que el corte así lo requiera, lo mismo sucederá con el cabello al que se le ha hecho una pase o permanente. Hay que tomar en cuenta estos factores antes de empezar a realizar el corte de cabello.

DEGRAFILADO

Existen varios tipos de degrafilado de acuerdo al tipo de corte que se realice así como al acabado que se le desea dar, los degrafilados son;

* Poquetach o Poquet
* Punta de sierra
* Notch (creación de espacio)
* Deslizamiento de tijera o navja
* Zig-Zag
* Texturizado o entresacado (interior y exterior)

PIQUETACH O PIQUET. Se toma una transparencia del cabello y se empieza a picotear con la punta de la tijera en forma de zetas.

1. Si se empieza de la raíz se quita volumen y se da movimiento
2. Si se empieza de medios se da volumen

PUNTA DE SIERRA. Sirve para dar volumen en la punta y crear movimiento en el cabello y para que se compaginen una capa sobre la otra.

NOTCH ( CREACION DE ESPACION) Para realizar este tipo de degrafilado se utiliza, la tijera que se conoce de cinco picos, y sirve para quitar peso y suavizar las puntas meter las tijeras inclinadas en forma diagonal, si es necesario suavizar medios hay que profundizar las tijeras.

DESLIZAMIENTO DE TIJERA O NAVAJA. Sirve para quitar o dar volumen a las puntas y dar movimiento suave. Con la navaja se logra más suavidad al acabado.

ENTRESACADO. Anteriormente se llego a tomar este nombre por su forma de entrecortar el cabello, hoy en día tiene su nombre real que es texturizado puesto que estamos creando textura y también nos sirve para desmarcar las líneas y toma el nombre de ZigZag cuando se refleja en las puntas por el corte que se le da a la tijera. Existen dos elementos auxiliares para dar movimiento ya sea hacia adentro o hacia afuera y son:

1. Degrade interno. Se utiliza la tijera inclinada y con las manos metemos el cabello y cortamos.
2. Degrade externo. Se usa la tijera inclinada y con las manos giramos el cabello hacia afuera y cortamos.

CORTE A 0°

Para cortar a 0° se corta sin elevar el cabello sobre la piel. Los 0° son para los cortes cuadrados, redondos y para marcar los contornos y también se puede con los demás ángulos. Con 0° se corta horizontalmente y da peso total.

CORTES A 45°

Para marcar se eleva el cabello hasta formar un ángulo agudo, al cortar a 45° damos peso en la nuca media, corto en la nuca baja y laterales en un corte clásico, pero también se puede combinar con los demás grados en diferentes cortes. Este corte se puede usar las líneas horizontal y diagonal y da un efecto de semipeso o semivolumen.